



Bois Brûlé

by  INDUSTRIES BOIS
FIBRES

ESTHÉTIQUE MAIS SURTOUT AVANTAGEUX

Une carbonisation plus ou moins intense des lames offre, selon les essences, une vaste palette de structures et de variations de noirs. A l'origine, la technique Yakisugi a été utilisée au Japon pour conserver de façon naturelle les bois utilisés à l'extérieur. Le bois calciné agit comme couche protectrice : la carbonisation rend le bois plus résistant aux intempéries et empêche la formation de moisissures.

Pour quelle utilisation ?

Utilisation extérieure principalement mais aussi décoration intérieure.

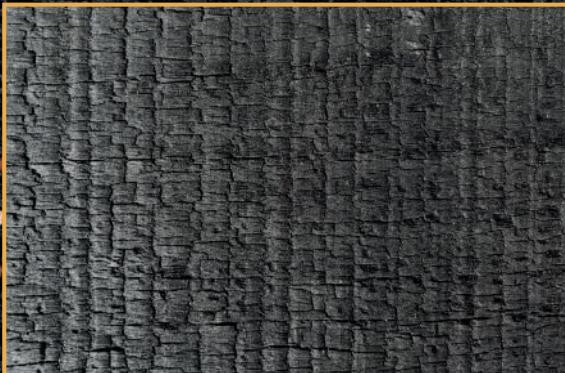
LES SECRETS DE LA MÉTHODE ANCESTRALE JAPONAISE

Le processus de fabrication consiste à brûler la surface du bois à différents degrés d'intensité. Le bois est recouvert d'une lasure acrylique en finition mate et soyeuse spécialement élaborée aux utilisations extérieures. . Cette technique est issue d'une méthode ancestrale japonaise nommée « **Yakisugi** » ou « **Shou Sugi ban** », qui renforce le bois, cela diminue sur la partie brûlée la sensibilité aux termites et aux champignons. Sa résistance aux intempéries, aux insectes et aux rayons ultraviolets est également améliorée. En plus de conférer diverses qualités au bois, elle apporte un esthétique unique au bois, qui se distingue alors par une couleur noire très intense, alliant authenticité ancestrale et design moderne.



Le bois est brûlé puis lasuré dans la nouvelle usine **FLIGNE BOIS**

FIBRES A SÉLECTIONNÉ L'ESSENCE LA PLUS ADAPTÉE À LA TECHNIQUE DE "BOIS BRÛLÉ" À LA RÉUNION : LE LIMBALI



Le Limbali, une essence exotique

Il donne un bois durable, adapté à des usages nécessitant des matériaux résistants comme le bardage extérieur. Entretien limité.

Assemblages

bonne tenue au clouage et au vissage.

LES AVANTAGES D'UN BOIS BRÛLÉ LASURÉ

- **Durabilité** : bois plus résistant aux intempéries, aux insectes et aux rayons ultraviolets.
- **Finition huilée** : respirante, microporeuse. Evite les reprises d'humidité. Imprègne et bloque la suie, tout en respectant son rendu naturel. Laisse un film ultra souple résistant à l'écaillage et aux variations dimensionnelles du bois. Contient un agent de protection du film sec antifongique.

Dimensions et spécificité (Limbali avivé sec) :
27 x TL x 3000 / 3300 / 3500 / 3800 / 3900 /
4000 / 4200 / 4400 / 4500 / 4800

LE VIEILLISSEMENT

Un vieillissement naturel s'opérera avec les mois et les années qui aura pour conséquence des variations de teintes.



Maître d'ouvrage : Wood Hotel & Spa - Architecte : Eric Chavoix
Crédit photo : Sidney Masséaux

UN SAVOIR-FAIRE RÉUNIONNAIS

Chez **FIBRES**, nous vous conseillons et si besoin, nous vous mettons en relation avec des artisans et des menuisiers. Votre chantier est donc 100% local pour une meilleure maîtrise des délais et du rendu.

**Nous avons la matière première,
les artisans locaux ont le savoir-faire.**



www.fibres.re

63, rue Henri Cornu - ZI de Cambaie - CS 81081
97460 Saint-Paul - Ile de La Réunion

Tél. 0262 **551 840** - mail : fibres@fibres.re



Compensation des surcoûts de transports - intrants productifs est cofinancée par l'Union Européenne. FIBRES INDUSTRIES BOIS bénéficie du soutien de l'Europe dans le cadre de la mesure 8.02 du programme Opérationnel FEDER de la Région Réunion.
L'Acquisition de matériels de production dans le cadre du développement de l'entreprise est cofinancée par l'Union Européenne.